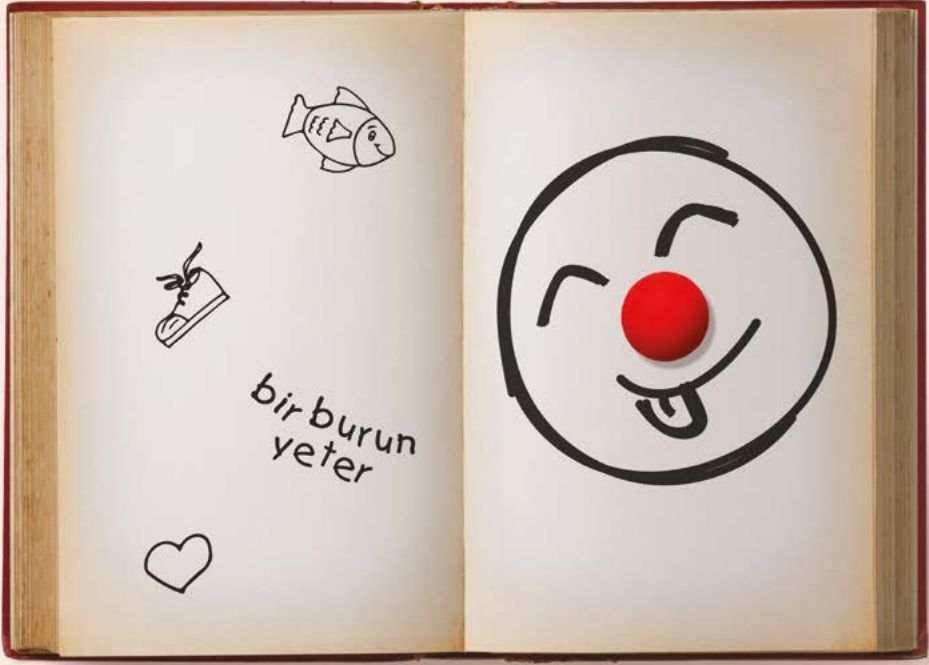


İST!

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ŞEHİR TİYATROLARI



SOY TARILAR OKULU

Yazan:
Friedrich Karl Waechter

Çeviren:
Yücel Erten

Yöneten:
Burak Şentürk

Müzik:
Deniz Gürzumar
Selen Şeşen

Sahne Tasarımı:
Anıl Işık

Giysi Tasarımı:
Deniz Bilgili

Işık Tasarımı:
İsmail Sağır

İST!



Genel Sanat Yönetmeni: **Levent Üzümcü**

İzmir Büyükşehir Belediyesi Adına İmtiyaz Sahibi: **Dr. Cemil Tuğay**

Hazırlayan: **İletişim Direktörlüğü**

Prömiyer: **30 Nisan 2023**

Oyun Süresi: **45 Dakika**

Baskı: 3. Baskı - Aralık 2024

Mimar Sinan Mahallesi, 1395 Sokak, No:9/39
Kültürpark 35220, Konak - İzmir

0 (232) 293 40 48

www.izmirsehirtiyatrolari.com



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı
Dr. Cemil Tuğay



İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın özenle ekilen tohumlarının filizlenmesini, yeşermesini bu kadim sanat kentinde yaşayan bir yurttaş olarak ben de büyük bir keyifle ve gururla takip ettim. Sağlam temeli, toprağa sıkıca sarılan kökleri ile henüz üç yaşında olmasına rağmen İzmirli'ne nefes aldırın bir kaynak haline geldi.

Kentimizin önemli bir değeri, görünen yüzü haline gelen tiyatromuzu daha da ileriye taşımak, bu fidanı bir ormana dönüştürmek için Şehir Tiyatroları'nın ışık saçan ekibiyle el ele, kol kola, omuz omuza bu yolu yürüyeceğimiz için heyecanlıyım.

Genç Şehir Tiyatromuz, toplumundan sorumlu sanat siyasetini sürdürecektir; üretimiyle tiyatro sanatının yücelmesine katkı sunacak; güzel İzmir'in sanat hayatına düşünce, duygu ve renk katacaktır.

Değerli seyircilerimiz, sizler de tiyatromuzun en önemli parçalarından birisiniz. Sizin alkışlarınızla ve desteğinizle daha da güzelleşeceğiz.

Hoş geldiniz diyor ve iyi seyirler diliyorum.



İzmir Büyükşehir Belediyesi
Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni

LevEnt Üzümcü

Kurulan her sahne sadece mesleğimiz için değil, toplum için de bir umut ışığıdır. O sahnede anlatılanlar, tartışılanlar her zaman bu umut ışığını güçlendirir. Tiyatro insanlığın anlatma ihtiyacının bir göstergesidir. Hepimizin birbirimizi anlamaya ve kendimizi bir başkasına anlatmaya ihtiyacı var. Gelin tiyatroya, anlatılan sizin hikâyenizdir.

Merhaba İzmir...



Yöneten

BuRak ŞenTürk

“Bir Burun Yeter!”

Oyun nedir? Bazen hüner, bazen sanatçının rolünü yorumlama biçimi, bazen hoşça vakit geçirilmesini sağlayan eylem, bazen müzik eşliğinde yapılan hareketler... Hangi anlamı seçersek seçelim, bir çocuğun kendi kendine yarattığı ve kendini eylediği o anlar da, tiyatro da, bu açıklamaların tümünü kapsıyor.

Seyirlik olansa, seyirci önünde gösterilen, genellikle beceriye dayanan ve eğlendirici yönü çok olan oyun. Seyir ise, yolculuk.

İzmir Şehir Tiyatroları, bir yolculuğa çıktı. Biz de bu ‘Kürek Oyunu’nun, küreklerini çekiyoruz. Kürekleri çekerken, hem seyreyliyoruz, hem bir ritim tutuyoruz. Bu yolculuğun nabzını attırıyoruz.

Oyun oynamanın ilk kuralı; heves. Bizim oynadığımızısa, oyun çeşitlerinin içinden biri; takım oyunu.

Bu takımın kurulmasını sağlayan İzmir Büyükşehir

Belediye Başkanı Sayın Tunç Soyer ve Kurucu Genel Sanat Yönetmenimiz ve aynı zamanda ‘Soytarılar Okulu’nun çevirmeni Yücel Erten’e teşekkürü borç bilirim. Yine bu başarıda büyük payı olan rahmetli Hülya Nutku’yu da anmadan geçemem.

İzmir Şehir Tiyatroları’nın sekizinci oyunu, ‘Soytarılar Okulu’na gelirsek... Bir kedinin kendi kendine oynamasını seyretmekten nasıl kendimizi alamıyorsak, ekibimdeki arkadaşlarımızı seyrederken ben de öyle keyif aldım.

‘Soytarılar Okulu’, metnini, bize açtığı oyun alanını, ekip arkadaşlarımızla ortak çalışmamız sonucunda, kendi oyunumuza dönüştürdük. Oyuncusundan, rejisine, kostüm tasarımcısından, dekor tasarımcısına, tüm ekibin oyun oynama hevesinin bir yaratısıdır seyredeceğiniz ve kendinizi bir anda içinde bulacağınız bu oyun.

Oyunumuz için söylediğim, “Bir Burun Yeter” deyişi, “İki Kalas Bir Heves” cümlesinin elbette bir yansımasıdır. Bu deyiş buradan yola çıkarak



söylenmemiştir fakat oyunun yaratım sürecinde, hevesin nasıl da yeterli olduğu su yüzüne çıkmış; görünür olmuştur.

Oyunun konusu kısaca şöyle; ‘Soytarılar Okulu’nda, Doktor Sinir’in koyduğu kurallara uymaya çalışan öğrenci soytarılar, oyun oynama hevesleriyle kuralları çiğneseler de, eğitimlerini tamamlıyorlar.

Ayrıca, gönüllülük ilkesiyle oyunun müziklerini yapan Deniz Gürzumar ve Selen Şeşen’e, şarkılara eşlik eden Başak Akbay ve Efe Ünal’ın yanı sıra, kayıt ve miksajı yapan yetenekli genç arkadaşım

Faruk Çeliker’e teşekkür ederim. Kırmızı burun, bir maskedir. Burunlarınızı sıkı takın ve kendinizi bu maskenin getirdiklerinde bırakın.



Bölüm 27: Pamuk Prenses

27

Pamuk Prenses'in kötü kalpli üvey annesinden aynayı çalmak için üç cüce hazırlıklarını tamamlamıştır. Ormanın zorlu yollarını bir bir aşarlar. Dev şato tam karşılarında belirir. Gizlice girip görevlerini yerine getireceklerdir. Gülücük, Çimdik ve Kartopu üç cüceyi oynuyor. Kötü kalpli üvey anne de Kuşkonmaz. Başlayın bakalım.



Bölüm 56: İmdat! Uçağım Yanıyor

56

Bir dere kenarında, güzel güneşli bir günde üç adam sakın sakın balık tutuyorlarmış. Gökyüzünde bir şey dikkatlerini çekmiş. Bir de ne görsünler! Yanan bir uçak! Pilot bağırmış " İmdat! Uçağım Yanıyor". Pilot paraşütle atlayıp kurtulmuş ama tam dereye düşmüş. Burada yüzen balıklar pilottan çok korkmuşlar. Pilot balıkları ürküttüğü için çok utanmış. Kartopu, Kuşkonmaz ve Gülücük, balık tutan adamlar. Çimdik sen de pilotsun. Başlayın.



Bölüm Dokuz Milyon Yedi Bin Yedi Yüz Beş Milyon Dört: Aşk



Bir kız bir oğlan varmış. Bunlar birbirine âşıkmiş. Kız Kuşkonmaz, oğlan Gülücük, Kartopu da aşk. Başlayın bakalım.



Bölüm 34: Ölüm Döşesindeki Soyтары

34

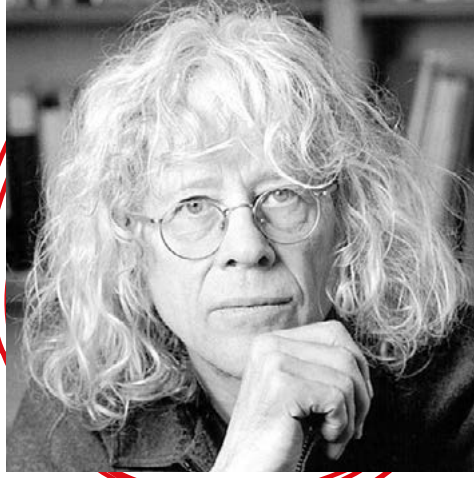
Yaşlı bir soyтары ölmek üzereymiş. Üç oğlunu yanına çağırmiş ve demiş ki "Evlatlarım. Benim işe yaramaz evlatlarım. Sizden son bir isteğim olacak. Son bir kez kahkahalar atarak gülmek istiyorum. Beni güldürmek için yarışacaksınız. Hanginiz beni en çok güldürürse servetimi ona bırakacağım." Çimdik, yaşlı soyтары. Siz üçünüz de çocuklar. Başlayın.



Bölüm 15: Sınav Üç Silahşörler

Üç Silahşörler, Uykucular Ülkesi'ne gelmişler. Dörtnala atlarını sürerek, insanları uyandırıyorlar. Çünkü bu insanlar, uyku hastalığına yakalanmışlar. Uyanamayanlar ömür boyu ahmak kabak kalacaklar. Uyananlar kurtulacak ama uyanamayanlar ahmak kabak kalacaklar. Hepiniz Üç Silahşörlersiniz, sınıf da Uykucular Ülkesi. Uykucular Ülkesi çok büyük. Pek çok insan yaşıyor. Atınızı şimşek gibi sürüp, olabildiği kadar çok insanı uyandıracaksınız.





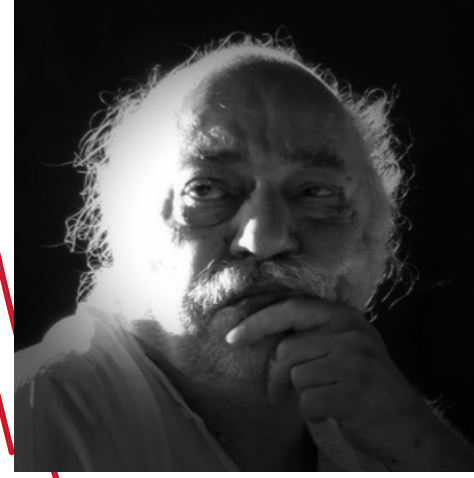
F. k. WaEcHter

F. K. Waechter, 3 Kasım 1937 tarihinde Danzig’de bir öğretmen oğlu olarak dünyaya geldi. Waechter, grafik yeteneklerinin ortaya çıktığı Ratzeburg’daki Lauenburg Akademik Okuluna gitti. Daha sonra Hamburg’da grafik sanatı eğitimi aldı. 1962’de Frankfurt’a taşındı ve Die Zeit reklam dergisinde karikatür çizmeye başladı. Çalışmaları bir hiciv dergisi olan Pardon’un editörlerinin dikkatini çekti ve orada çalışmaya başladı.

Pardon’dan sonra, seçkin çizgi roman yazarları ve karikatüristlerden oluşan bir grup olan Neue Frankfurter Schule’nin (Yeni Frankfurt Okulu) kurucu ortağı oldu. Waechter baba olduktan sonra 1970’te çocuk kitapları yazmaya başladı. Bunların çoğu okuyucuyu bulmacaları ve çizimleri tamamlamaya, kitaba yazmaya, kesmeye veya başka bir şekilde hikâyeye katılmaya teşvik etti. Kitaplar hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap ediyor ve onun sanatsal yeteneklerini sergiliyordu. Hayatı boyunca kırk kadar kitap yazacaktı. Anti-Struwwelpeter

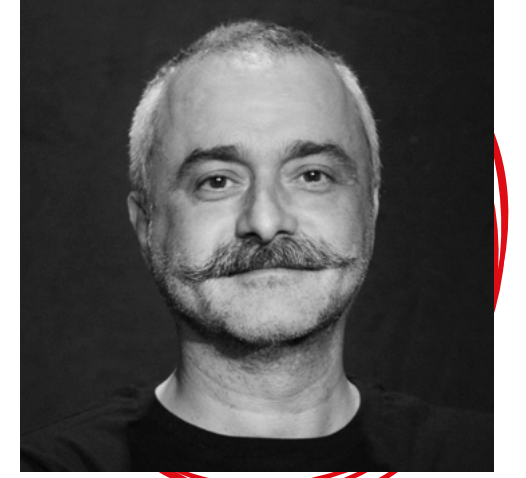
(“Anti-Strawpeter”, Heinrich Hoffman’ın popüler Alman çocuk kitabı Struwwelpeter’in bir parodisi), Die Schoepfung (Waechter’in İncil’deki yaratılışı yeniden anlatması) ve Der Kronenklauer (“The Crown Snatchers”, anti-otoriter masal).

1979’da başka bir hiciv dergisi olan Titanic’i kurdu. Karikatürleri, öğretmeye, kitap yazmaya ve oyun yazıp yönetmeye odaklandığı 1992 yılına kadar düzenli olarak yer aldı. 16 Eylül 2005’te 67 yaşında hayatını kaybetti.



YüceL ErTeN

1945’de Muş’ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Antalya ve Ankara’da tamamladı. 1969 yılında Konservatuvarın Yüksek Devresini bitirerek; Ankara Devlet Tiyatrosu’nda stajyer sanatçı olarak göreve başladı. 1970 yılında kazandığı devlet bursu ile ihtisas öğrenimi yapmak üzere Federal Almanya’ya giden Erten, Essen Folkwang Yüksek Okulu’nda Reji Bölümü’nü bitirdi. Aynı okulda, Dekor-Kostüm alanında ihtisas öğrenimini tamamladı. Almanya’daki öğrenimi sırasında; İsviçre’de Züricher Schauspielhaus, Almanya’da Staatstheater Hannover, Städtische Bühnen Essen ve Bühne 64’de reji asistanlığı ve yardımcı rejisörlük yaptı. Diploma çalışması olarak sahnelediği oyunla “Folkwang Ödülü”nü alarak rejisörlük bölümünü bitiren Erten, 1974 yılında yurda döndü. Erten, sahnelediği 80’i aşkın oyunda, 7’si yurt dışında olmak üzere 40’i aşkın ödülle onurlandırıldı. Başka dillerden oyun çevirileri ve sahne uyarlamalarının yanısıra Türkçe’den Almanca’ya çevirdiği 5 oyun vardır.



BuRak ŞenTürk

1969’de Çorum Sungurlu’da doğdu. 1994 Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro Bölümü’nü bitirdi. Aynı sene Bursa Devlet Tiyatrosu’na davetli olarak gitti. 1995 yılında Devlet Tiyatrosu’na girdi. Bursa ve İstanbul Devlet Tiyatroları’nda oyunlarda oyunculuk ve yardımcı yönetmenlik yaptı. İsveç’te üç ayrı şehirde, orada yaşayan Türklere ve çocuklarına bir sezon boyunca tiyatro eğitimi verdi. Çeşitli özel üniversite ve kuruluşlarda tiyatro ve dublaj eğitimlerinin yanı sıra halen İstanbul Devlet Tiyatrosu’nda görevli olan sanatçı, 2021 yılında İZBBŞT sınavlarında jüri olduktan sonra konuk oyuncu olarak çalışmaya devam etmektedir.







Yazan: **Friedrich Karl Waochter**
Çeviren: **Yücel Erten**
Yöneten: **Burak Şentürk**
Müzik: **Selen Şeşen, Deniz Gürzumar**
Sahne Tasarımı: **Anıl Işık**
Giysi Tasarımı: **Deniz Bilgili**
Işık Tasarımı: **İsmail Sağır**
Dramaturg: **Ege Kızık**

Gülücük: **Sonay Eren**
Çimdik: **Selen Şeşen**
Kuşkonmaz: **Melis Caba**
Kartopu: **Ferahi Aksavaş**
Dr. Sinir: **Deniz Gürzumar**
Gözlükçü: **Ayhan Anıl**



Yardımcı Yönetmen: **Ceren Demirel**
Yönetmen Yardımcısı: **Selen Şeşen**
Görsel İletişim Tasarımı: **Mahir Akkoyun**
Fotoğraf-Video: **Aslıhan Güçlü, Serhan Çiner**
Sahne Amiri: **İ. Alp Okur**
Başrealizatör: **Barış Direnç Altınay**
Teknik Sorumlu: **Hayri Kurt**
Kondüvit: **Kıvanç Sarıkuş**
Işık Kumanda: **Tuğrul Kaya**
Sahne Işıkcısı: **R. Uğurcan Uslu**
Sahne Makinistleri: **Erdal Karakaş, Serdar Güler**
Sahne Aksesuvarcısı: **Gündoğdu Gültemür**
Sahne Terzisi: **Saadet Gökdemir**
Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler: **Utkucan Akkaş, Mert Ersel Şahin**
Sosyal Medya: **Helin Kat** Yayına Hazırlayan: **Suphi Öztaş**

izmirsehirtiyatrolari.com

BİR
BURUN
YETER!

